

بمجرد انتهاء عام ١٩٦٠ بدأ التجميع ثم تمت عمليات اختيار أفراد معينين للأنشطة السرية انضموا في أسرى قودها "فتباو" ومنوا بارتبون للقلب نظام الحكم



عبد المجيد الثاني

في يوليو الماضي أصدر سيد قطب أوامره من رأس البر بإغتيال الرئيس عبدالناصر ورجال الدولة وتخريب المنشآت .. وفيها قبض عليه

خليفة وأسر السيدة التي تتكون
 من اثنين العشرين السيد سعد الدين
 والحادي والعشرين السيد سعد الدين
 رضى الله عنه والعشرين أم عبد الله
 عبد الله والثلاث والعشرين عبد الله
 سالم والرابع والعشرين فؤاد حسن
 والخمس والعشرين عبد الله
 الجريح والآسر التابعة للممك
 صاحب قاروق أحمد علي التشاري وال
 الأولى منها تتكون من التسعين وال
 صاحب قاروق اسماعيل والثلاثين
 صاحب قاروق دويش الدين والرابع
 السيد أحمد والجميع والجميع

■ تعتبر هذه القضية .. أول قضية خاصة بمحاولة لتنظيم الحكم القائم بالقوة تقدمها النيابة الى محكمة أمن الدولة العليا ولذلك طسّلت باعدام السبعة الأول باعتبارهم تولوا - في التنظيم - قيادة انقلابا حكما

ثم تتابعت بلاغات الشرطة والمباحث

جلال الدين يكرى دهبوى - كماله
في المجموعات الثمانية للمهم الثالث
عبد شاموى مجموعة الاساتيد
مؤونة من التهمين لافى والى
روحه حسن مزاح والى والى
عنه مصطفى عبد العزيز والى
والعشرين السيد نزلى يوسف و
كل واحد منهم مجموعة من الاعداء
تدريج في فئة اسر
البلاغ الثانى :
ثم تلتبع بلاغات الشرطة والى



يؤمن بقول الرسول

« اغنم خمساً قبل خمس »

”شبابك قبل هزلك
وصبحتك قبل سقمك
وغناك قبل فقرك
وفراغك قبل شغلك
وحياذك قبل موتك

وهو لا يجد السبيل لتحقيق ذلك إلا بالتأمين ، وبلاذخار في صندوق التوفير

النوفير ضمان ، والتأمين أمان

المؤسسة المصرية العامة للتأمين



هذا الشهر

هذه تلبيةً من
دولة من جيران
الخيانات
قرارات
التهام فيها
التهمين خلال
الشهر . . .
لقد تناول التحقيق
الخيانات - طبقاً
لإبلاغ الجاحث الأول
أكثر من ١٠٠
شخصاً وينتظر بعض
صفية مراكهم أن
يصلوا إلى ٢٧٥
شخصاً .

إعلان رقم (١) لسنة ١٩٦٦.

عن الهيئة العامة للتعليمات الاجتماعية عن حاجتها إلى :
 - كفة على الإلة الكاتبة الموزنية التسعة والمائة
 - برص ١٢ ج ٩ ع شوي
 وذلك طبقا لإحكام القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤
 ويشترط أن يقدم الشاغلون للوظائف العامة الدراسية يكونون من بين الحاصلين
 على الشهادة العامة ، أو ما يعادلها ووظائف الدرجة العاشرة من بين حملة
 إتمام الدراسة الجامعية أو الإبتدائية أو البادية بحيث لا تقل السبعة عن
 ١٠ كفة في العليقة
 على الرئيس لشغل إحدى هذه الوظائف تقدم بكتابهم شخصيا على
 إقامته في ١٧ ج ٢٠ على عرض حال معقة فمده السيد مدير عام
 الهيئة العامة للتعليمات الاجتماعية إلى الرأية العامة لتستوفى الصالحين
 بالقرار : الرئيس للهيئة ١ شارع ٢٦ يوليو - ١٩٦٤ في موقع لا يتجاوز
 ١٥ فبراير سنة ١٩٦٤ مرقعا بـ ٤ صور سمية -
 ويشترط للتقدم بإحدى التبينات للمجندين والذين أدوا الخدمة العسكرية
 أن يتقدموا بما يثبت قبل نهاية مهلة قبول الطلاب - هذا وإن يثبت
 أن الطلاب التي وردت قبل الإلتحاق أو التي بعد الإلتحاق بالخدمة
 أو التي ترد عن طريق الإلتحاق وسوف يعلن عن موعد ومكان الإختبار فيما بعد

عالم

أول وسيلة للمواصلات فوق سطح القمر
تسبب الإحباط دائما تفكير
في أمريكا بدأ يستعدون
للمسائل القصيرة فقط
للمسائل القصيرة فقط
للمسائل القصيرة فقط



العمل في مكتب

مظلت اليوم

العمل (٢/٢٠ - ٢/٢٠)
العمل (٢/٢٠ - ٢/٢٠)
العمل (٢/٢٠ - ٢/٢٠)

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر
من ٧٥ سنة في مصر
من ٧٥ سنة في مصر

غرائب الطبيعة



العمل في مكتب

طزان

طزان
طزان
طزان

صدف أدلا تصدق



العمل في مكتب

طزان

طزان
طزان
طزان

إعلانات مبوبة

المجلس إلى العام
المجلس إلى العام
المجلس إلى العام

مزايدات

مزايدات
مزايدات
مزايدات

مزايدات

مزايدات
مزايدات
مزايدات

مزايدات

مزايدات
مزايدات
مزايدات

مزايدات

مزايدات
مزايدات
مزايدات

إلى هدية من هدية
إلى هدية من هدية
إلى هدية من هدية

صالحه أسبوعى

الأهلى

عدد الجمعة

٦ - مناقشة مفتوحة

النتيجة ايجابية... لكنه كان فى استطاعتنا أن ننجح أكثر!

صراحة يكتبها



محمد حسنين هيكل

التورية المصرية وهما : الإنتاج ، والتنظيم السياسى ؟
ما الذى نجده أمامنا كمحصلة ونتيجة للممارسة فى هذين البعدين ؟
يمكن بصفة عامة أن نقول ما يلى :
« فيما يتعلق بالإنتاج فإن المحصلة والنتيجة حتى الآن : إيجابية »
« فيما يتعلق بالتنظيم السياسى فإن المحصلة والنتيجة حتى الآن : سلبية ! »

ولنتذكر الآن بالتسلسل المنطقى للحديث ونلقى نظرة بالفحص والتدقيق على أول هذين البعدين وهو : الإنتاج :
« من زادت الإنتاج فى مصر وما هو مدى الزيادة على مستطبع قيس الإيجابية على الأساس السليم ؟ »
سوف أترك مصادر الأرقام المصرية فى الرد على هذا السؤال ، وأعتمد أكثر على المصادر الأجنبية مارفا منذ البداية بأنها لا تضيف بالقدر العادل لأسباب مختلفة سوف أعود - أذن - على تقرير الأمم المتحدة الخاصة بتوزيع الدخل فى مصر على عدد السكان :
سنة ١٩٥٠ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ٦٧ دولارا (التقرير السنوى للأمم المتحدة سنة ١٩٥٠)
سنة ١٩٦٠ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١١٨ دولارا (التقرير السنوى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٠)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)



شوار

الطفل الحفيد وجدته المعجوز فى بيتهم متهمون بأنهم من القواد فى إيهامهم بالنظرة التى كانت فيها السكينة الثقيلة من لواء بشارة الأسطول السابع - بالبحر عنهم !

أكثر من غيرها عما حققناه فعلا ، وتكشف فى نفس الوقت أكثر من غيرها عما ما زال علينا أن نحققه مع العلم بأن حدود التقدم تعتمد أكثر وأكثر مع كل يوم بسبب ثورة العلم الحديث

أى أن دخل الخسلة دولار للفرد فى السنة ، الذى يعتبر حدا فاصلا بين التخلف والتقدم ، سوف يزداد بمعنى أننا قد نجد عند بلوغنا لهذا الحد الذى نراه الآن أملا بعيدا - أن المستوى المالى القبول قد أصبح ٧٥ دولارا للفرد فى السنة وربما ألف دولار !

ونلقى فى حدود التجربة المصرية الحالية لانتشيط فيها ولا نقف بعدها !
أن الأرقام التى أوردتها الآن نقلا عن مصادر الأمم المتحدة عن متوسط الدخل القومى للفرد فى مصر - يمكن أن تلقى ضوءا على الأرقام المصرية - بالذات فيما يتعلق بخسلة الخسلة الأولى سنة ١٩٦٥-١٩٦٥ - وهى نصف المرحلة إلى هدف بمضافة الدخل مرة على الأقل كل عشر سنوات

أن الأرقام المصرية طبقا للتقديرات النهائية للتخطيط تقول بأنه بين سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٥ حدث ما يلى :
« وجهت استثمارات إلى التنمية بمقدارها ١٥١٣ مليون جنيه بينها : ٥١٦ مليون جنيه للصناعة والكهرباء و ٢٦٦ مليون جنيه للزراعة والرى والصرف و ٢١٢ مليون جنيه للنقل البرى والبحرى والتخزين و ١٠٠ مليون جنيه للمالى غير القرضى للسوفيتى للرحلة الأولى وقدره ٣٧ مليون جنيه - وبقية الاستثمارات وجهت إلى بعض الخدمات الأخرى للمصلحة العميلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية »
« من نتيجة تنفيذ الخطة أن الإنتاج ارتفع من ٢٥٤٧٩١ مليون جنيه فى السنة سنة ١٩٦٠ إلى ٣٤٧٤٤ مليون جنيه فى السنة عام ١٩٦٥ - وذلك بحسب الأرقام الثابتة للقبلى أى أن هناك زيادة بحقة فى الإنتاج نسبيا ٣٦٤٪ فيما لذلك فإن الدخل القومى زاد من ١٢٨٥٢٢ مليون جنيه فى السنة عام ١٩٦٠ إلى ١٧٢٢٢٢ مليون جنيه فى سنة ١٩٦٥ »

ونفذ أسبوعى وقف « جورج ووف » مدير البنك الدولى يتحدث فى أسوان بعد زيارة للسيد العالى وجولة فى مصانع السد لخدمة كيا يقول :
« أن ما رأيته هنا مذهب إلى أقصى حد ! »
وفى الحقيقة فإن ضخامة التجربة التورية المصرية - لا تظهر فى أبعادها الحقيقية إلا عند استعراضها فى مواقع العمل عند أسوان والسويس وحلوان ومنطقة شمال القاهرة وفى توسعات المحلة الكبرى وكفر الدوار وغيرها من المراكز التى تشهد معجزات العمل المصرى وقدرته البديعة - ولم تتحقق بعد ثورة فى الزراعة وأنها تحققت نصف ثورة بالسد العالى وغيره من مشروعات استصلاح الأراضى وما زال نفس الشورى الأخرى ينتظر التحقيق بتطوير أساليب الزراعة وتجديدها .

وأما فى الصناعة فإن الانتفاع الذى تحقق - سن - ما يمكن أن يوجه له من نقد فى التفاصيل - بلغ حدا يشهد بامتياز مؤتمس التنمية الصناعية الذى عقدهه الأمم المتحدة فى القاهرة لثلاث دول أفريقية - واختارت عاصمة الجمهورية العربية المتجدد الذات

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)
سنة ١٩٦٥ : كان متوسط الدخل السنوى للفرد فى مصر ١٥٥ دولارا (تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة سنة ١٩٦٥)

مرحليا أن نستورد ما نحتاجه منها ونستعمله فى مصانع استهلاكية قد تكون أقدر على المنافسة فيها .
• الصناعة الاستهلاكية هى الرد المناسب فى الوقت المناسب على الحصار الاقتصادى »

فى ضوء هذا التصور السياسى الذى وضع للصناعة سنة ١٩٥٧ ، فإنه يمكن - ونفس الترتيب حساب عملية التنفيذ والانتاج :
١ - نحن نصنع الآن ما كنا نستورده ونسكى احتياجنا المتزايد أثناء عملية البناء .

وسوف ارتد على بعض النماذج الهامة :
« سنة ١٩٥٦ كان إنتاجنا من الاسمنت أقل من مليون طن . سنة ١٩٦٥ وصل إنتاجنا من الاسمنت إلى مليون و ٥٦٠ ألف طن ومع ذلك فنحن ما زلنا نواجه نقصا فى الاسمنت لأن مشروعا واحدا هو السد العالى أخذ حتى الآن قرابة مليون طن من الاسمنت . »

ولقد كان يمكن أن نضع ١٥ مليون جنيه استرلينى كل سنة لاستيراد ما زاد من إنتاجنا من الاسمنت بعد سنة ١٩٥٦ على أساس عشرة جنيهات للطن .
« سنة ١٩٥٦ كان إنتاجنا من السد ٢٥٠ ألف طن . سنة ١٩٦٥ وصل إنتاجنا من السد إلى أكثر من مليون طن ومع ذلك فنحن ما زلنا نحتاج إلى أسد أكثر بسبب التوسع فى مشروعات الزراعة . »

ولقد كان يمكن أن نضع ١١٦ مليون جنيه استرلينى كل سنة لاستيراد ما زاد من إنتاجنا من السد بعد سنة ١٩٥٦ بواقع ٢٠ جنيه للطن من السد . وفى الخطة الجديدة علينا أن نصل بإنتاج الاسمنت إلى ٥ ملايين طن وعلينا أن نصل بإنتاج السد إلى قرابة الثلاثة ملايين طن .

٢ - نحن الآن السد على التصدير من منتجاتنا الصناعية فى عام ١٩٦٥ وطبقا لإرقام الميزان التجارى فلد صدرنا إلى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .
٣ - بالنسبة للثروة المعدنية فإن عمليات البحث والتنقيب استوفرت - وكان طبيعى - أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتمل برقبين .

زاد إنتاج البترول من مليونى طن فى السنة إلى ٧ ملايين طن وصل إلى ١٠ ملايين طن بحسب محمد حسنين هيكل

٢ - نحن الآن السد على التصدير من منتجاتنا الصناعية فى عام ١٩٦٥ وطبقا لإرقام الميزان التجارى فلد صدرنا إلى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .
٣ - بالنسبة للثروة المعدنية فإن عمليات البحث والتنقيب استوفرت - وكان طبيعى - أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتمل برقبين .

زاد إنتاج البترول من مليونى طن فى السنة إلى ٧ ملايين طن وصل إلى ١٠ ملايين طن بحسب محمد حسنين هيكل

٢ - نحن الآن السد على التصدير من منتجاتنا الصناعية فى عام ١٩٦٥ وطبقا لإرقام الميزان التجارى فلد صدرنا إلى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .
٣ - بالنسبة للثروة المعدنية فإن عمليات البحث والتنقيب استوفرت - وكان طبيعى - أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتمل برقبين .

زاد إنتاج البترول من مليونى طن فى السنة إلى ٧ ملايين طن وصل إلى ١٠ ملايين طن بحسب محمد حسنين هيكل

٢ - نحن الآن السد على التصدير من منتجاتنا الصناعية فى عام ١٩٦٥ وطبقا لإرقام الميزان التجارى فلد صدرنا إلى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .
٣ - بالنسبة للثروة المعدنية فإن عمليات البحث والتنقيب استوفرت - وكان طبيعى - أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتمل برقبين .

زاد إنتاج البترول من مليونى طن فى السنة إلى ٧ ملايين طن وصل إلى ١٠ ملايين طن بحسب محمد حسنين هيكل

٢ - نحن الآن السد على التصدير من منتجاتنا الصناعية فى عام ١٩٦٥ وطبقا لإرقام الميزان التجارى فلد صدرنا إلى العالم منتجات صناعية قيمتها ٨٠ مليون جنيه .
٣ - بالنسبة للثروة المعدنية فإن عمليات البحث والتنقيب استوفرت - وكان طبيعى - أن تستغرق وقتا طويلا ومع ذلك اكتمل برقبين .

زاد إنتاج البترول من مليونى طن فى السنة إلى ٧ ملايين طن وصل إلى ١٠ ملايين طن بحسب محمد حسنين هيكل

أجنى ، كما كانت ادارتها فى الغالب الأجنبية

« وكان جمال عبد الناصر يقر أن إنشاء وزارة الصناعة فى يوليو سنة ١٩٥٦ قد وضع يده على الصناعة كقطعة ونوب وانطلق نحو التقدم . »

لكن سيرة التقدم كانت حتى ذلك الوقت تحت الحراسة البحت ثم كانت السويس ، وتكلفت السويس كما قلت من قبل بظهور الحقيقة الاقتصادية والاجتماعية وظلت قوانين تأميم جميع المصالح البريطانية والفرنسية ، بعد تأميم قناة السويس .

ومن خلال ومع المعركة ونحت الضغط الاقتصادى الذى أعقبها وإلى حد الحصار ، فإن جمال عبد الناصر فى بداية سنة ١٩٥٧ عدل إلى التركيز على الصناعة ووجهة نظره أنه :

« فى الوقت الذى يحولون فيه تصدينا إلى واجباتنا الأولى أن نخرج «
« وفى الوقت الذى يتصورون فيه أنهم يحاصروننا فإننا نأخذ حتى الآن قرابة مليون طن من الاسمنت . »

إذا تجمنا فقد اتهمنا وإذا وقفنا مكاننا ... أذن فقد حققنا لهم أهدافهم . «
« فى ذلك الوقت من سنة ١٩٥٧ كان جمال عبد الناصر وجه رايه كتابا إلى وزير مدق يشرح له تصوره السياسى لدور الصناعة على النحو الدالى :

١ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٢ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٢ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٣ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٣ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٤ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٤ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٥ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٥ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٦ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٦ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٧ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٧ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٨ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٨ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
٩ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

٩ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .
١٠ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

١٠ - علينا أن نصنع ما كنا نستورده حتى نسكى احتياجنا .

تمتع بشدخين سيجارة

فلسر خاص

شم قتر

٢٠ سجارة ١٨ قرش
١٠ سجارة ٩ قرش

سيرانيس

SENIRANIS

إنتاج شركة النصر للسيارات والسيارات

الزيت الخام

« إن مصادر الثروة الطبيعية والمعدنية ماثلة تحت تصرفنا بالكثير من أسرارها .
لقد طال الصراخ من أجل تسخير هذه الثروة لمزيد من النمو والرفاهية ووجهت إليه الكثير من الانتقاد .
إن هذه المصادر تستطيع أن تكون عمودا قويا للثروة المصرية إذا علمت فئات أرباب الإنتاج الحديثة »

الكمية	السنة
٢٥ مليون متر مكعب	١٩٥٤
٥٤ " "	١٩٦٠
١٥٠ " "	١٩٦٥

نقارنه مع الإنتاج سنة ٦٠ مائة ألف طن من الزيت فى سنة ١٩٥٤
ففى سنة ١٩٦٥ كان إنتاجنا ١٥٠ ألف طن من الزيت
ففى سنة ١٩٦٥ كان إنتاجنا ١٥٠ ألف طن من الزيت

على الكاتب في مثل مجتمعه أن يجعل من هموم وطنه قضية الأولى

وليس
الرواية
الاجنبية
يقولها



كافكا وسبيكت شبتان
أن التزام الكاتب العظيم
بقوم وعصره هو التزام الوحد

أنت مؤمن
بالذهب الانساني
بالرغم من أنني متشائم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

علم الرواية نفس ضامم القرب التي
من عنها تلامس تراجعت في المسرح
ولكن اسم ياروح الانجليزية في هذا
المسرحية التي لنقل ان اناس منجني
بصورة تتجدد مع كل رواية ويوشع
واكره وضع بيده جاذبة حول ما ينبغي
ان يكون عليه فيسجل الرواية ، وفي
النظر من التكوين الخيالي الخالص لكل
رواية .

التشاؤم والذهب الانساني

■ النقد يصونك بترك من انما
الذهب الانساني . فما هو اتجاه
الخاص في افكار هذا الذهب ؟
■ نعم اني اؤمن بالانسان وبالذهب
الانساني لانني - يارغم من أنني متشائم -
من علم اليوم - لست يائسا من سيطرة
الانسان في النهاية على بيئته . يترافق
من كل الاضطهاد والجرائم التي ارتكبت في
التاريخ امتد ان الجبال المنيع والمج
السكير والممرات الموحشة التي تحتها
الانسان جعل منه مركزا للاصراع
الحضاري جنودا بالاحكام المروية التي
تدور حول شخصيات انسانية ويارغم من
بأسويتها او جرحها الى السكينة في
تحت من الاحوال ، فهي خالية من اليأس
الذي تجسده في بيت وجنسه كما انني
لا اخشع الانسان لاية قوة منها غيرتية
مليا .

■ ما هي الصلة بين الكاتب
وشخصياته ؟ ولماذا تفضل في تصوير
شخصياته الشخصية في رواياتك أكثر من
الشخصيات الأخرى ؟

■ تتكون شخصيات المؤلف من مختلف
الناس الذين مرهم او قرأ منهم ثم يبدأ
في خلقها ويخيل . ومن المفضل ان
تحتوي الشخصيات الرئيسية على خسر
ولو صغير ما يترك فيه المؤلف خفسا ،
ويكون يارغم من أن ذلك يتم لا شعوريا
اتساع المسيل . على أية حال ، فإن
الشخصيات جزء من العمل الفني . من
رواية جيدة يخشعون لبطولة الكاتب
المؤلف . والتي اذا كان القول بأن
شخصيات الخيرة قد روتت بنجاح
في رواياتي ، حتى على صورة جزئية
بداية ، فربما لا يكون ذلك من المفضل
الآخر . من الجيد ان يكون المؤلف
من الشخصيات التي تتصلق بالواقع
من الشخصيات التي تتصلق بالواقع
من الشخصيات التي تتصلق بالواقع

■ لقد صرحت بذلك معك للاستمرار
فيما قصدت بذلك قلما ؟ محاولة
أخرى من هذا الاتجاه ولكن الرد كان
متشبها للقاء :
■ اتأكد اني استغل من الانسان
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

■ حيث في الأدب وحده
وهكذا انتقلنا الى ميدان الأدب
بالأحرار ! وكان السؤال الأول :
■ متى يمكن ان نسمي رواية ما
« ثقافية » ؟
■ الرواية تلك التي تتناول التي تجعل
الناظر :
■ في اعتادي اني استغل من الانسان
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

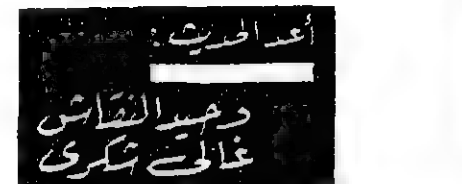
■ لقد تحدثت ذات مرة عن العنصر
السبائي في كتابك ؟ فقلنا اننا
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

■ لقد تحدثت ذات مرة عن العنصر
السبائي في كتابك ؟ فقلنا اننا
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

■ لقد تحدثت ذات مرة عن العنصر
السبائي في كتابك ؟ فقلنا اننا
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

■ لقد تحدثت ذات مرة عن العنصر
السبائي في كتابك ؟ فقلنا اننا
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...

■ لقد تحدثت ذات مرة عن العنصر
السبائي في كتابك ؟ فقلنا اننا
الانسان . وفي رواياتي انا افهم شكل
شخص او اراء من أي نوع سواء في
محيط الأسرة او عائلته المسبل او في
السيرة . وفي اعتادي ان هذا الكلام
هو من اسوأ ذرائع الانسان ...



أنت مؤمن
بالذهب الانساني
بالرغم من أنني متشائم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

حياة استقل العقبة

وهناك من شكوى الناس - وسان كل
سهمي الشكر من حكومتهم وبنديهم -
والجانب البلية بالاحكام - فبالجانب
بان الجيلة في مستحالة لهذا الضيق
الطاريح التخل . ومن غير المتوان ان
يجعل باريس نفسها بالاجرة الخفية التي
من طرادات الجيلة ويقتضي منها ما
ليست اقل من مرة كل شهرين على
ويارسم ليس وسكو ولا في انجازها
للكة التي من سيطرة الجيلة ، والتفكير
والجيلة راحوا يشترى الرمال والمالين
الطريقه حتى تتصلق الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

حسين فوزي

■ ما لم تكن احضرت الجليل في جيب
من سويسرا ، لقد اتيت لوق أم راس
باريس استجابة لعملي . ويحسن ان
نصف كرت كان ذلك .
■ قال زموا لي اني وصلت الى باريس في
المساء ، وتوالت بطرحة السبائي
الاوربية في جو شديد البرودة ، لا يجيد
فيه لي فير يليل ، ومن نفس الجو
في سويسرا . وما ان يلتفت مسرعا
جنوبي باريس ، حتى وصلت الى طليزيون
الطريقه حتى تتصلق الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

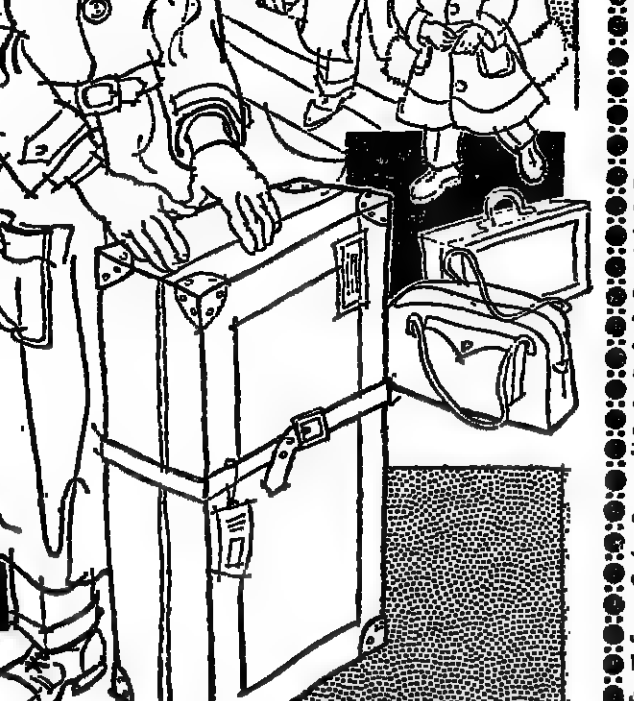
مجهول الاسم والعنوان

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام



■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

حسين فوزي

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

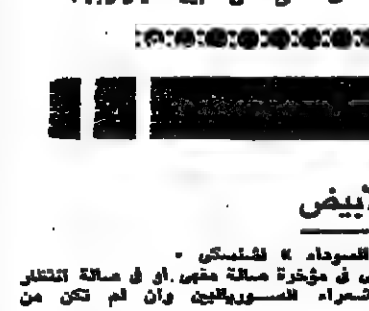
مجهول الاسم والعنوان

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام

■ خرجت من الملم الدائري قرب منتصف
الليل الى اليوم الياسمات-الاحكام
في هذا لاني دعوت ان اري الجيلة ،
واستجبت الياسمات-الاحكام . لماذا لم
اطلب منها شيئا ام واجدي ؟ ولكن
السبب لاني لا يوري اهداء الاشياء الجيلة
وتدنيا قبل : اجل الجيلة بالاحكام
ولا عائلته منه . فبالجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام
التي عليها من الجيلة الجيلة والاحكام



لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

لست يائسا
من سيطرة الانسان
على قدراته في هذا العالم

GRENCHEN
SWITZERLAND

ممسو الأزياء تحولوا إلى فرقة مجازيب وقدموا استعراضاً كبيراً بعنوانه "اللامعقول"!

إذا كانت فرنسا اليوم تحتل مركز الصدارة في عالم الموضة، وإذا كانت سيادة فرنسا في هذا المجال حقيقة لا يخفى عليها أثنان، أو بلغة الجميع القوي: حقيقة لا يمكن أن تطغى فيها عزتان. إلا أن فرنسا لم تكن دائماً حاملة لقواد الاتفاقي العالم. ففي عصر النهضة كانت إيطاليا هي التي تسرع على عرش الموضة وتمسك بيدها صولجان الاتفاقي، وبمساعدها في ذلك تفوقها على جميع بلاد العالم في صناعة الحرير بمختلف أنواعه، من ستان إلى قطيفة إلى بروكار إلى تافتا، بل أن فرنسا كانت تعتبر أكبر مول للحرير في السوق الدولية في ذلك الوقت. واكتوبيل على سلطة إيطاليا المطلقة حينئذ، أن ملك فرنسا نفسه شاول الثامن (١٤٧٠ - ١٤٩٨) عندما كان يحارب في إيطاليا في عام ١٤٩٥، وجد متسماً من الوقت بين معركتين، لكي يرسل لزوجته الملكة أن رسوماً للموضة الإيطالية، وأرق معها هذه الكلمة: «من أكثر الأشياء التي تفت نظري في هذه البلاد الأزياء التي ترتديها النساء فهي في منتهى الاتفاقي». لذلك أرسل لك بعض «الورتريبات» لكي أرين لك كيف يجب أن تلبسي.



أم لفة المودل الجديد

ولذلك نجد اليوم ممسو الأزياء في إيطاليا يتصرفون على أيام مجدهم الذي ساع. بينما قلوبهم تتلذذ تار القرنين بارس مودل القاهرة القصر الشترنق. ولكن ما هو الحل إذا بخلون؟ كيف ينشرون؟ أن يكتفونهم

عقبة لا تسطيع بكرة واحدة جديدها فتحو زناد فكرهم، وسما تولوا إلى الية الرجي بأن تملط عليهم وتلمنهم بخرط وحسبكم. ويزداد فيهم وحقدكم على هذه الجارة الممونة: باريس. أن السكوت لم يستطع أبداً من هل

أي شيء. حقا لقد ضاعت بكتهم المطبوعة، ولكن يجب على القال أن يسلط عليهم الأسواء ويسبحوا حيث الناس. ويتكلموا نظريتهم بكلماتي فلسفي عصر النهضة، التي تقول «الفتاة تريد الوسيلة» ويتشبهوا بها. أن يلبسوا في حب انتظار اليوم بأي شيء وأي شكل. وما دامت بكتهم ممتلئة لا تدهم بخرط بكرة وميتة ومقولة، فلا مانع إذن من أن يلجأوا إلى رخص الوسائل للفت النظر، وهي تقديم أزياء فاضحة، ابغية «لا لفتية».

وبهذا القلق الشديد والقياس مسمو الأزياء في إيطاليا أزياء مسمو الأزياء التي قدموها في مسارتي الأزياء التي أقيمت أخيراً في روما وفلورنسا، أنها ليست «لا مقولة» وحسب، بل هي من «لا معقول الممونات»! لقد دبحوا قضية الأزياء. وفكروا احتسابهم وجردوه من كرامته. (ملاحظة: أزياء المرأة يكونان مما جزأ لا يتجزأ). وكل هذا من أجل أن يصيبوا حيث القلي ولو حتى من طريق المفضية والمبرجات المبرولة، فلا يهمهم أبداً أن يلصقوا القلي أو يلهوهم بالجنون، ففيلهم هي أن يتحدث منهم القلي فقط.

تفري وتعبني

على فرقة مجازيب الموضة

وحيتيكتي من أن كلتي إسريره إية بيلقة، فمكون الآن إلى التفري على فرقة مجازيب الموضة الإيطالية كوهيتمهم مبرحة مونة السيق «اللمعقولة» المبرحة من تلق وأخرى ٢٢ ممسا ومسمو أزياء، ويشترك في تبليها ١٥. عارضة أزياء. ويطلق أن أثنين من تقديم جميع شهاد المبرحة لك، لأن مدحا ٢١٨ مشهدا أسفة أصد زيا. ولذلك سكتي ببعض الشاهد فقط.

٢ و١.٠ ستي أعلى الركبة. طول الجيب منه جميع المسمين يتن أعلى الركبة إيا ٢ أو ٣ أو ٦ ستي أو حتى ١٠ ستي.

وهذا القلق قليلا لتول أن الجيب التي تولى الركبة وكما سبق أن قلت ستي مدة مينة كل اليد من أنشي مبرحة الموضة هي «لا محالقة» و «لا مضمضة» و «لا وقورة» أي «لا قلوبك ما دلت الأتونة هي الحشام والوقار والمسة. بل أن كوريج ملك الأزياء الفرنسي الذي كان أول من عرى الركبة في أزياء عام ١٩٦٢، ثم قلده من بعد جميع ملك الموضة وراحوا يفسون ويتكلمون ويقرعون القبول. لا آله لا يصنع المرأة أن تولى ركبتها وتضم قبول جيباتها إذا كانت ركبتها جيبية. ثم أضاف بعد ذلك بأن الركبة المبرحة التي يريد من المرأة أن تكتف منها شيء نادر الجود.

فالركبة الجيبية هي التي تلي دائما في امتداد خط الخصر، وهذا شيء نادر لا يتبع به إلا بعض الأزياء. أي بلفس الجيب يجب أن تلي الركبة. وألقى هذا القلق الذي يقول: «الركبة سدا يجب أن تلي مضمضة» ووافق أن هذا القلق اخترع خصيصاً من أجل الركبة.

كول فقط لا في: فستان من الجريسة القطن الأبيض المزخرف بخرط كبيرة في حجم كورة التنس من اللون الأزرق، ويغزل ممسة تريكت أنيلام الطير. الفستان بجيب حالية جيداً من الرسد وتزل بفسه وبق طيما أعلى الركبة. أما الكورساج أن مسح هذا النبر فان حلتية حكية، فقد أضاف شيا ولم يبق منه سوى كول شل يلى حول الفتحة ثم يركب الجيب، ويصنع من المشعل ارتداء أبة لفة ملبس داخلية تحت هذا الكول، وهكذا نراه يتكم بكرة ويحكي بوقلة فضيحة قصه الصدر والاصراع والمودل القلري على المطبوعة.

شركة بين طلقين: فستان من القطن الكوريج الأخضر يعلل الملبس. الفستان بيجولته منه مسري الرتبة. ثم مبرحة مسرة، يلبها ملك مقنوب ومخرج أي مبري الجلد، ثم فيولتة كتار تنصق على أسل الصدر، ثم ملك آخر ملل مسري على اللحم توبد ذلك باملل الجيب مبريقاً بأسلوب عادي.

مودة القلبية التي لا تفتلي: فستان مبريق مبرمات مسرة تيج بين اللون الأبيض والأسود ولون الفواولة. الفستان يشبه مودة التوبة في قصته، فبركتكم مبريق مبرحة مسرة بأسورة من المبرمسة، ويكوتيه منه مسسوي الرتبة يطوه كول مسري إيش كورسة أعلى الصدر، ثم يثقل على شكل كبر مبرحة مسرة ليق بل أنشي حياء منه منصف الخدين.

لفة المودل المودل: لا أهرول من يكتفي أم مبرونكي، كل ما أهرول من المودل. غير أن الأمان بقطعة مسطبة أو بلبانة مبرولة تكتف نفس الصدر بيشاتك الاتصاع مبرية شيا خواليدان بجرها جرام. وهذا «اللمعقول» و التلية مل لفة «الفضل المودل» كما أن الماكرا إذا ردت ذراعها مسري تكتف بفساحه من مثاة مسرحة.

خوم الجينة الجريسي: ملبس من تلمة واحدة، مبري نظير ويحكي حكية الاصراع والقطن المسري، ونفس الصدر إذا ردت الماكرا ذراعها. وهو بديكول يثقل حول الرتبة مبرمقة حل المسة. ويخرج كل ما بقى من



مودة القلبية التي لا تفتلي

شركة بين طلقين مبريقين



اصراع مبرية وخوم الجينة الجريسي، القطن: مبرولة سباجيتي، مسري على ومدة خط المصام



فستان مبريق ملبس هذه الركبة، كم أسود وكلم إيشي والمكرا مبرية



حكية المودل القلري على المطبوعة، «لا معقول» في كول فقط لا في

التي تحترم ونسبون كرامة المرأة. الموضة التي تجعل من القوام لفرزا بسبب تخفيه، وليس حكية فاضحة ومكشوفة تستعرض الصراع والمصدر والمودل القلري، وهي أيضا الموضة التي تلغي بخرط مغان الجسم وتجليها تتوارى بختام من الانتظار، لكي تشر نظرات الاحترام لها.

وقد أعجبني جداتعليق أرت پوشوالد الكاتب الأمريكي اللامع السخرية، على هذه الموضة الفاضحة التي ترمي الصراع وتجلل الصدر يود حاريا تلبا للانتظار تحت الانتظار. قال أرت پوشوالد: «ذهبت ليلة أمس إلى حفل مساهره وكانت معظم النساء الحاضرات يرتدين الموضة الجديدة، وأقل ما يمكن أن يقال عنها، أنها جلية ومبرية جداً. في أول الصورة تأملت عيني في فحة صدر السيدة الشابة التي كنت أبحث معها، ولكن سرعان ما انتابني الخجل، وحاولت أن ألقى على نفسي في جنبها، وواظبت السيدة على اللامع، ما سابقي جداً. وأخيراً قلت لها: «ألي أي حد تستطيعين أن ترمسي ذرايك؟»

قلت: أستطيع أن ألس النخفة. فمحينها، وبثقة رفعت السيدة ذراعها، ووجست فعلاً أن صدرها تحت ذراعها، وحاريا تلبا. ويبدو عليها، لاها قالت لي: «كيف تجرؤ على النظر أسفل ذرايك؟»

قلت: فاحتجت قائلاً: «علي أن أظر إلى أي مكان ما!» ولكن هذا غير منصف على الإطلاق، أسمي ياسيدي، أنا لم أطلب منك أن تفسى صدرك تحت ذرايك، ولو لم تكن قد ارتديت هذا الفستان، لتكرت إلى التفة.

لم يكن من الغروسي أن لاحظ ذلك. ثم رفعت السيدة ذراعها في امتداد جانيها. قلت: أنا كلف. أرجوك أن تغطي عذاري. هل تشرين مني كسا نخب ذلك.

ورفعت السيدة كاسها، وبشمت، لم برعان مابيس وجهها. لقد مضمضة على وضعتي مرة تلتية. قلت: أنتي لم أصد أعرف أبداً ابن الفيزيقي على أن أظر. قالت: لو كنت أظن أن في هذا المفل رجالاً ظلك، لما كنت ارتديت هذا الفستان.

هذا الملبس

والاستعراض القصير المعقول كان مقبلاً..

ليليان

هكذا من الأحبل



ملعب ويمبلدون في لندن وتلق عليه مباراة الافتتاح بين اورلاندو والجنرال



فرق فرنسا التي وصلت الى دور الستة عشر وتلق من انجلترا واورلاندو والمصطفى لندن



ملعب هويت سيتي في لندن تلعب عليه المجموعة الاولى مع ملعب ويمبلدون



جريتيل مساعد هجوم لنجلترا الهذله ٥٥ ملال امليا في كلب الملعب

فرقة كأس العالم ظلمة لفرقة البحر والبريقال ومهدة لفرقة البرازيل!

ماذا تعرف عن الفرق الستة عشر في الدور التمهيدي؟ من هي الفرق التي يمكن أن تصل إلى دور الثمانية؟

● أشهر أندية جوادالابارا - اي وادي الجبل - واورو واظس وليون وبرينغستيا واللاتا وامريكا - لايبورغا سترنون - وانغريتا وغم انابانيا المتواضعة شيبا تسكن بعض نيجر دول امريكا اللاتينية - أشهر تيريسا حارس المرمى جاراجال المجر الذي حرس مرماه في كلب الصلح في ٤ دورات واختر لمراسها في لندن في الدورة الخامسة وهو رقم قياسي، وسيلفينا ووجيرو وبديلا وجوانايز وريز - في كأس العالم لم تتخطى قرى دورة منذ بدأت المسابقة عام ١٩٣٠ ولكنها لم تصل مرة واحدة الى دور الثمانية، وان كانت في عام ١٩٦٦ قد حذت تشيكوسلوفاكيا ١/٢ في مجموعتها التي تست ايضا البرازيل واسبانيا ومولوم انه منذ من هذه المجموعة الى دور الثمانية البرازيل وتشيكوسلوفاكيا لم تلتحق بالمرحلة الاولى والثاني

من يفوز في هذه المجموعة؟

من المؤكد ان الكعبه اشرف دول هذه المجموعة، وانها تلعب الى لندن للدراسة التنظيم ومحاولة الاستفادة من الاحتكاك استعدادا لتنظيم كأس العالم عام ١٩٧٠، اكثر مما تلعب بتعمد الفوز -

وفي مقال تال تتناول المجموعات الأخرى -

تقلم نيجر بلكاوي

● بدأ فيها الاحتراف عام ١٨٨٨ - واصبح ستانة ضخمة تمولها الرهانات وتديرها شركات كبيرة - واللاتية نفسها شركات مساهمة -

● انديتها الكبيرة الانستال وماتشستر برينغستيا وتوتنهام ولينغتون وشيلد - يتقدم الدوري الان ليغزول ولينغتون ولينغتون وتوتنهام -

● تتجول الكبار في الملاهي القريب ستانلي ماينز وديريك وكروكي وهايجور وباستين ويني ولوتون وديلي وايت كونجوما الان يولي شارلوتون وجريفيك وابستهم وهايلز ويوي مور وديكس - في كأس العالم اشتركت لاول مرة عام ١٩٥٠ وخرجت من دور الستة عشر لضعفها مرتين على التوالي من اسبانيا سقر ١/١ من الولايات المتحدة سقر ١/١ وخرجت عام ١٩٥٤ من دور الستة عشر لضعفها امام اوراجواي ٤/٢ -

● خرجت عام ١٩٥٨ من دور الثمانية حيث خسرت مباراة فاصلة امام روسيا سقر ١/١ - وخرجت عام ١٩٦٢ من دور الثمانية لضعفها امام البرازيل ٢/١ -

● فرنسا - وصلت بفوزها في مجموعة تمهيديت خسرت الترتيب وخرجت لاول مرة ولوكسمبورج - فازت على لوكسمبورج مرتين وعلى الترتيب مرتين وعلى يوجوسلافيا مرة - بينما فازت يوجوسلافيا بفوز الترتيب عليها مرة - وكانت قد كسبت لوكسمبورج مرتين وفرنسا مرة والترتيب مرة -

● في كأس العالم اشتركت لاول مرة عام ١٩٦٠ وخرجت شيلي في دور الستة عشر بفوزها عليها ١/٠ سقر - وخرجت عام ١٩٦٤ في دور الثمانية بضعفها امام النمسا ٢/٢ - وخرجت عام ١٩٦٨ من دور الثمانية بضعفها امام ايطاليا ٢/١ -

● وخرجت عام ١٩٥٠ في الدور التمهيدي بضعفها امام يوجوسلافيا ٢/٢ في مباراة فاصلة - وخرجت عام ١٩٥٤ من دور الستة عشر لتتقدم البرازيل ويوجوسلافيا عليها في المجموعة - وفازت بالمرکز الثالث عام ١٩٥٨ بعد ان خسرت امام البرازيل في الدور قبل النهائي ٥/٢ - وخرجت عام ١٩٦٢ في الدور التمهيدي بفوز بلقاريا عليها ١/٠ سقر -

● أشهر أنديةها الوندس وريز وروبن وواتي وماوسيليا وويل وونانو - يتصدر الدوري فيها حاليا ناتلي الانجيل البولندية -

كيف اجريت القرعة، وما هي الفرق التي ظلت، وما هي الدول المرشحة للدور التمهيدي - في وينا - وماذا تعرف عن الكرة في الدول الستة عشر المختارة؟ هذا ما نتول ان نعلمه لك في هذا التحقيق السريع، وان كنا فيها بعد استئصال بالتجليل الدقيق موقف كل دولة على حدة -

اجريت القرعة في صالة فندق هوريل جوردون في لندن بحضور اعضاء اللجنة المنظمة ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم داوس ومندوبو الدول المشاركة وممثلي من القاد والمربين - وبعد مناقشة طويّة عن طريقة اجراء القرعة استقر الرأي بالايجاع على وضع الفرق في ٤ قباعات بعد تقسيمها على اساس جغرافي، وعلى ان يسحب السحب سقالي قريبا من كل قيمة تتكون المجموعة الاولى، وهذا حتى تكونت المجموعات الاربعة -

وكانت القيمة الاولى تضم فرق امريكا اللاتينية والاربعة في البرازيل والارجنتين واوراجواي وشيلي، والثانية تضم فرق أوروبا اللاتينية الاربعة وهي فرنسا والبرتغال وايطاليا واسبانيا، والثالثة تضم فرق أوروبا الشرقية والشرقية والقرية وهي روسيا والجر وانجلترا والملائيا - والرابعة تضم الدول الثمانية والصفحة شيبا وهي بلقاريا والمكسيك وسويسري وكوريا الشمالية - وواضح ان الفرقين هو تباين الفرق المشاركة في تقارب جغرافي أو كروي أو طبيعي بتقدم الاتحادات -

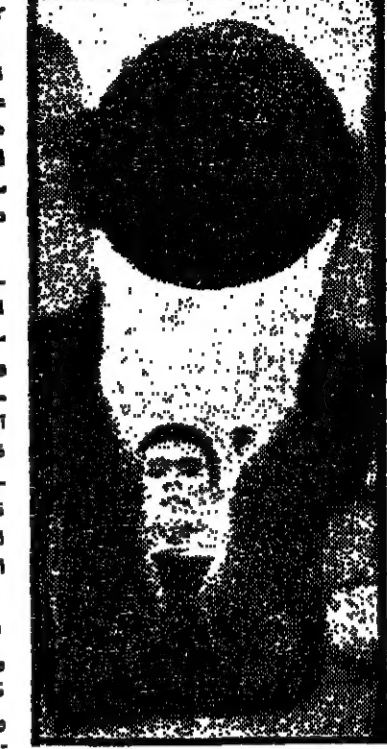
ولكن القرعة - في وينا - خمدت دول عززت دولا كالمادة - فرغم كل هذا الحرس في التقسيم الجغرافي وقتت البرازيل والجر والبرتغال في مجموعة واحدة ومما بلقاريا، وهي دولة (بؤذية) كقرية الستة الحديديت مندنا في الدوري، يمكن ان «تجبر» مع اقتراف نخل بيزان القرية، فضلا عن احدا لا يمكن ان يجرم نتيجة لقلة بين البرازيل وكل من الجر والبرتغال فيما من القوى الدول كرويا في الوقت الراهن - وبالعكس خمدت القرعة روسيا وايطاليا حيث وقتت ميمبا كوريا الشمالية وشيلي مثلا -

معلومات سريعة عن الدول المجموعة الاولى

انجلترا - وصلت الى دور الستة عشر بدون لعب في الدور التمهيدي بوسنها الدولة المنظمة -

لو اننا قومنا لاعبي دوري التتبع الكروي حتى هذه المرحلة من الموسم فما المجهود وكان السدادة؟ لم نرى نجومها جديدا من حظه ان يجزوا في القيمة نقاء ما كانوا من مجهود في مباريات التتبع الكروي للقاءات الدولية، ولهم مستوى متواهم بين مباراة واحدة او بين فترة واحدة يصرى التفر من الشهرة والمكثفة الدولية والكمالية الفنية المعروفة عن كل لاعب؟

فلوحة الاولى نجد ما يشبه التتبع الكروي حتى هذه المرحلة من الموسم فما المجهود وكان السدادة؟ لم نرى نجومها جديدا من حظه ان يجزوا في القيمة نقاء ما كانوا من مجهود في مباريات التتبع الكروي للقاءات الدولية، ولهم مستوى متواهم بين مباراة واحدة او بين فترة واحدة يصرى التفر من الشهرة والمكثفة الدولية والكمالية الفنية المعروفة عن كل لاعب؟



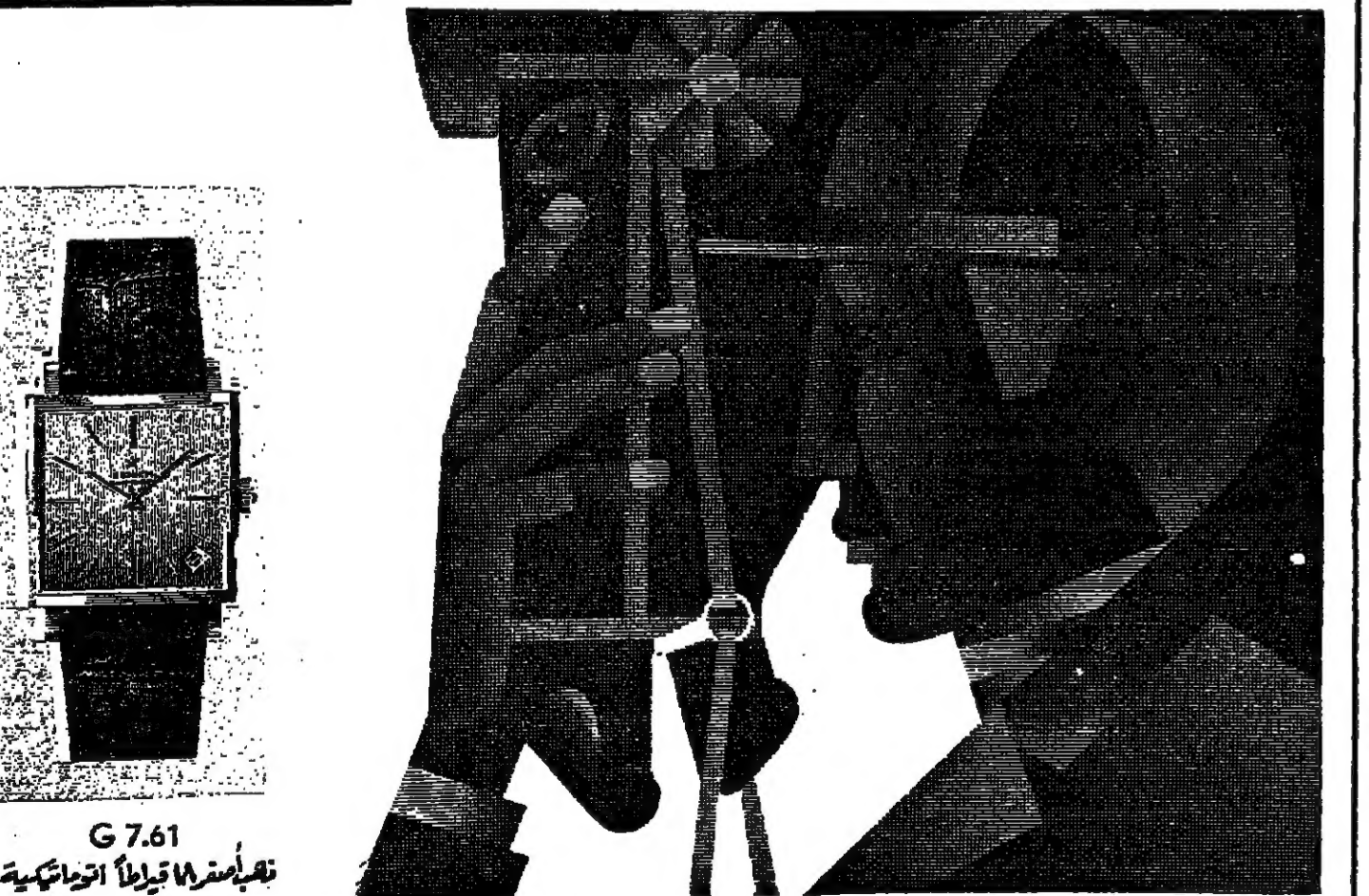
كارايجال حارس مرمى المكسيك



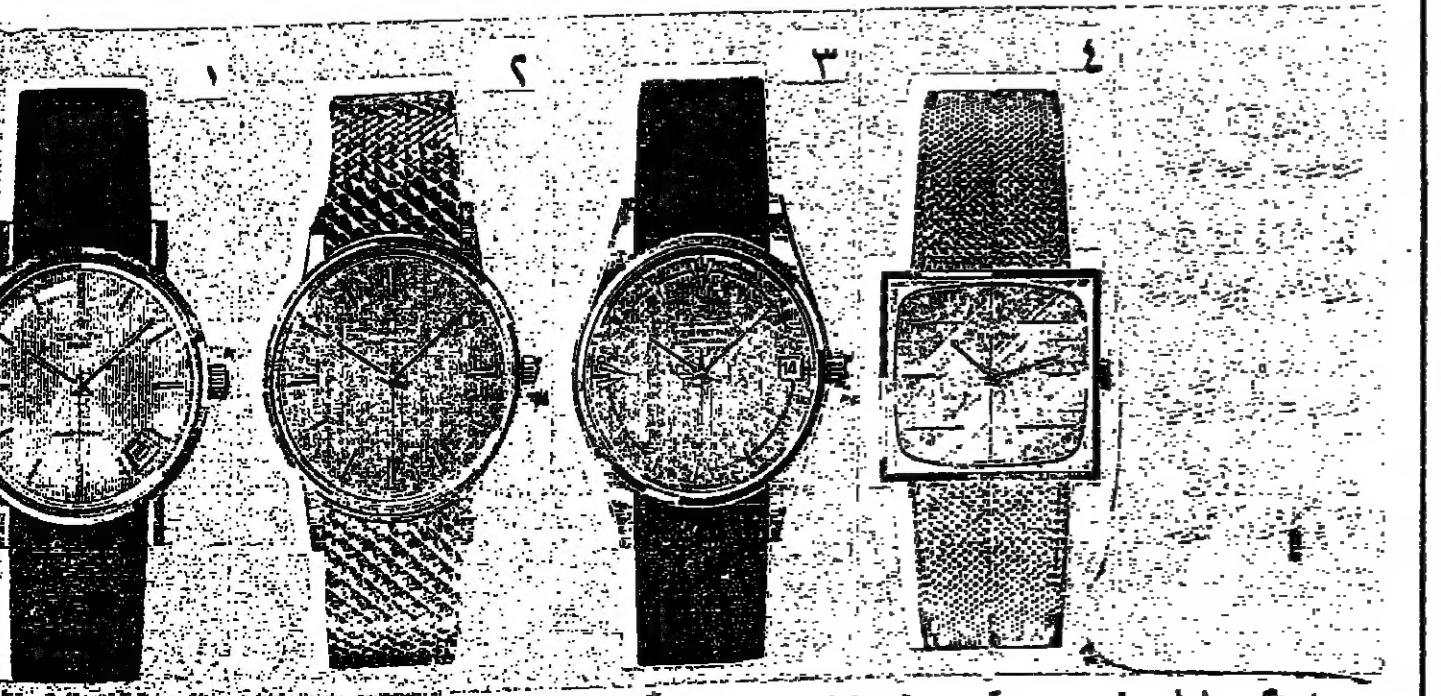
دونا نجم هجوم اوراجواي

هناك ثلاث عشرة انتصارات في التجارب التي اجريت على ثلاث عشرة ساعة من الساعات. هذه الانتصارات هي موضع الفخر ليس بالانتصارات لاسرة زينت فحسب، وانما ايضا بالنسبة للاعبين السداده الذين يتشنون ساعات زينت. سجلت كل من بيع ساعة زينت في ثلاثة انتصارات العالم ايضا تكريم في هذا الفخر -

لست الساعة ذات الاستيك التي حازت انتصارات المطلق في الدقة في مرميد شوشا ستان هي ساعة زينت - ان نتابع الساعات السنوية لساعات الكروميوتر في مرميد شوشا ستان نرى من جديد الجودة الباهظة لمسح ساعات زينت - فذلك كانت زينت هي الوحيدة التي فازت



ZENITH - قيمة جفت



مصنعة ساعات زينت - سن ٢٠٠ - لو لوكل - سويسرا

من الترسلة - ثبت مستوى خيري الكليل وابو المز ورياد وحلوا السيد في معظم المباريات - بينما تدهور مستوى الشافلي رغم انه قال هدف الفرق ومخاض ريش محدود حسن - بفوز هازم الترسلة الاثيرة وروسها الهذله ولو كان هؤلاء الثلاثة في مستواهم للمحت ما حث!

من الاتحاد - اوضحت المباريات انما يسم سوى ثلاثة لاعبين «شعبي» هزرها حارس المرمى وشعبة الاسكندران واحد يقوب نوابليون جيمبا سبيون من المحلة - بلغم من انه فريق ليميجيمية دون اعتد على افراد تقدم بدت منه خورتيدي في المباريات التي لسمانوجيلو يحيى وحيلة -

من السكة الحديد - اختار خط بطيرة الذي له نقل احرازه لقب «فرق التصلد» حسن التيسير وفوزان - وامتد من حوزة نقطة الذي يتز حول دفاع الفرق المكثفة كالنحلة -

من المصري - استعاد شامبي مستواهم الى جانب الجناح الذين انتصروا من صانع ونيله السيد السيد الله عبد الله عبد الله -

من الاتحاد المصري - بلال الاستواي شمل السيد الكور في مباريات الفرق - ولو اني سالت الان من احسن - الامين لوضعت من الذين في القبة عليه الشريفي ويكن وفارق ويبي فريوي ورايم خليل ويدي سيد الفتح وخورشيد وشعبة الاسكندران والسقاو البوري - ولو اني وضعت احسن لاعبي في كل مركز - وليس هذا شرطاً لتكوين الفريق الاكبر - لكن احسن حارس مرمى خورشيدي - واحسن خط ظهر يتقدمي دويش والتريتيرو البوري والسقا والخليل لخط الوسط - وفارق الاوليبي وعز الدين ويدي سيد الفتح وفارق السيد لخط الهجوم - ولاختر الاحطيلي للمدعى رفا - وخط الظهر احمد باي وجابر يحيى والسكران تولط الوسط شعبة الاسكندران وخط الظهر شامبي المصري وشعبة وحيلة - وقد يكون من هؤلاء اسام «حيلة» من اسام النش - ولكن لعل الاسام بنت عريه اسام الهذله!

بطولة أوروبا اللياردو تبدأ الاثنين القادم بالقاهرة

تقام بطولة أوروبا للياردو على ملائحتين سرياميس في القاهرة ابتداء من يوم الاثنين القادم وتستمر الى ١٠ فبراير ويشارك في البطولة أبطال اللبة في فرنسا وليجكا واسبانيا والنمسا والملاويافيا ومهم شولت حائل لبت بلل أوروبا حتى الآن - ويصل الجمهورية العربية البطل مصطفى صلب - والبطولة من ٧ جولات وفيها في الساعة الثالثة مساء كل يوم -

تأجيل زيارة منتخب القاهرة للثلاثين لمعدن

ارسل اتحاد الكرة المعنى خطبا الى منطقة القاهرة لكرة القدم يطلب تأجيل موعد زيارة منتخبها تحت ٢٠ سنة الى اليوم بعد لها بعد - وكان قد تقرر ان قبل ان يتم منتخب منطقة القاهرة تحت ٢٠ سنة مع المنتخب المعتمد معدن عريه اسام الهذله!

من الاسماعيلية - اثبت يحيى دويش انه احسن ظهير ثالث في البلد - ويرز السقا يستواه الثالث ويجوده الكبر وشعبة كمنع لعب ورايت الفرق مع العربي - وسيد حائل كمنع مخابر مهن التحرك -

من الطران - استطاع احمد باي ان يتقدم الصفوف في خط الظهر بارسع بها بها لاي لاعب جديد شغل هذا المركز -

من القبة - اكد عادل زين بويوجه وكفاته التحضير وسد ممتاز رغم الترتيب لكلمة التي تعني لها فريه -



دونا نجم هجوم اوراجواي